

**Schulinternes Curriculum Musik in der Sekundarstufe II**  
**Rosa-Luxemburg-Gymnasium, August 2013**

Semester	Semesterschwerpunkt	Weitere Schwerpunkte
<b>1.</b>	<p><b>Musik im Wandel der Zeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokal- und Instrumentalmusik verschiedener Musikepochen</li> <li>• Problematisierung des Epochenbegriffes</li> <li>• Umbruchsituationen</li> <li>• Musikgeschichte als Problemgeschichte</li> <li>• Fragen der Überlieferung in Notenschrift und Quellentexten</li> <li>• Fragen der Aufführungspraxis und der Rezeptionsgeschichte</li> <li>• technischer Fortschritt als Auslöser musikgeschichtlicher Veränderungen</li> <li>• Fragen der Musikästhetik</li> </ul>	<p><b>Musik als gestaltete Ordnung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Methoden der Analyse und Interpretation</li> <li>-Techniken motivisch-thematischer Arbeit</li> <li>-Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien</li> <li>-Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung</li> </ul> <p><b>Grundlagen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grundlagen des Instrumentenbaus</li> <li>-Tonsysteme und Stimmungen</li> <li>-Grundprinzipien der Klangerzeugung und Akustik</li> </ul>
<b>2.</b>	<p><b>Musik im gesellschaftlichen Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhältnis von Komponist und Publikum</li> <li>• Musik im politischen Spannungsfeld von Anpassung und Widerstand</li> <li>• Musik und Religion</li> <li>• Institutionen des Musiklebens</li> <li>• Musikwelt als Berufsfeld</li> <li>• Rolle der Frau in der Musikwelt</li> <li>• Musik als Wirtschaftsfaktor</li> <li>• Rolle der Medien bei der Musikverbreitung und Geschmacksbildung</li> </ul>	<p><b>Musik als gestaltete Ordnung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Methoden der Analyse und Interpretation</li> <li>-Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien</li> <li>-Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung</li> </ul> <p><b>Grundlagen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragestellungen der Musikpsychologie (Hörertypologie und Hörweisen, Habitative und situative Rezeptionsweisen beim Musikhören)</li> </ul>
<b>3.</b>	<p><b>Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokalmusik (Wort-Ton-Bezug)</li> <li>• Oper, Musiktheater, Musical</li> <li>• Programmmusik</li> <li>• Tanz und Ballett</li> <li>• Gesamtkunstwerk, Happening</li> <li>• Musik im Hörspiel</li> <li>• Filmmusik und Musikvideo</li> </ul>	<p><b>Musik als gestaltete Ordnung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Methoden der Analyse und Interpretation</li> <li>-Techniken motivisch-thematischer Arbeit</li> <li>-Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien</li> <li>-Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung</li> </ul> <p><b>Grundlagen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funktionsweisen von Stimme und Gehör</li> </ul>
<b>4.</b>	<p><b>Musik verschiedener Kulturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder, Musikstücke und Tänze verschiedener Kulturkreise</li> <li>• Bedeutung der Musik und des Musizierens</li> <li>• Darbietungs- und Überlieferungsformen</li> <li>• Verhältnis von Volks- und Kunstmusik</li> <li>• Stellung der Musiker</li> <li>• Instrumentarium und Umgang mit der Singstimme</li> <li>• Tonmaterial und rhythmische Strukturen</li> </ul>	<p><b>Musik als gestaltende Ordnung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien</li> <li>-Formmodelle</li> </ul> <p><b>Grundlagen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumententypen</li> <li>-Tonsysteme und Stimmungen</li> </ul>

<b>Kurs:</b>		<b>Schuljahr:</b>		<b>Lehrer:</b>	
<b>Semester</b>	<b>Semesterinhalte</b>		<b>Weitere Inhalte</b>		
<b>1.</b>	<b>Musik im Wandel der Zeit</b>		<b>Musik als gestaltete Ordnung</b>		
			<b>Grundlagen von Musik</b>		
<b>2.</b>	<b>Musik im gesellschaftlichen Kontext</b>		<b>Musik als gestaltete Ordnung</b>		
			<b>Grundlagen von Musik</b>		
<b>3.</b>	<b>Musik in Verbindung mit anderen Künsten und usdrucksformen</b>		<b>Musik als gestaltete Ordnung</b>		
			<b>Grundlagen von Musik</b>		
<b>4.</b>	<b>Musik verschiedener Kulturen</b>		<b>Musik als gestaltende Ordnung</b>		
			<b>Grundlagen von Musik</b>		