



Fach: Spanisch	Jahrgang: 4/5. Lernjahr *	Unterrichtswochen: variabel	Halbjahr: 1+2	Niveaustufe: G/H
---------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------	-----------------------------

Kompetenzentwicklung				Inhaltliche Konkretisierung	Methoden, Materialien			Bewertung	
Fachlich		Überfachliche/fachübergreifend			Themen	Methoden	Material (Línea Amarilla III/IV)		Zusatzmaterialien Projekte
Sachwissen	Interkulturelle Kompetenz	Sprachkompetenz	Text- und Medienkompetenz	Lernaufgaben (tarefas finales)					
- Gebrauch u Paradigma des presente de subjuntivo bei Wünschen u Hoffnungen	ihr soziokulturelles Orientierungswissen zunehmend selbstständig erweitern, neue Informationen einordnen und dabei Stereotype zunehmend kritisch hinterfragen; kulturspezifische Wertvorstellungen und Handlungsweisen auseinandersetzen und diese mit ihren persönlichen kulturell und/oder sozial bedingten Erfahrungen vergleichen; zunehmend sprachlich und kulturell angemessen agieren, ggf. Unstimmigkeiten aushalten und reflektiert Entscheidungen treffen	Abschlussstandards Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben, Sprachmittlung, Sprachbewusstsein, Sprachlernkompetenz in Anlehnung an Rahmenlehrplan (siehe unten **)	ihre Kenntnisse zu verschiedenen Textsorten gezielt einsetzen und für die eigene Textproduktion anwenden; die Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel erkennen und deuten; digitale und analoge Medien selbstständig und kritisch zur Informationsbeschaffung und Textproduktion nutzen; Präsentationsformen selbstständig und funktional in Bezug auf komplexere Inhalte anwenden	z.B. vertrauliches - Gespräch über Charakter, Leben u Zukunft führen	- über Zukunftspläne u Berufe sprechen - Erwartungen, Wünsche u Hoffnungen - Persönlichkeiten/Charakter beschreiben - Ratschläge geben	Vorbereitung des Schreibens mit aut. Texten arbeiten	Note Taking und Mind Mapping; Entwicklung der Fähigkeiten zur Texterschließung: Kriterien einer Zusammenfassung, Erörterung, Charakterisierung etc. auf dem Niveau der Sek I.	Unidad 5 ¿Cómo eres y adónde vas? Vorlieben, Abneigungen, Zukunftspläne Juanes: A Dios le pido (Lied)	z.B. mind. eine Lektüre, Der Umgang mit einer Grammatik und die Benutzung von ein- und zweisprachigen Wörterbüchern wird geübt . Empfohlen zum Selbststudium „Recapitulando“ Entwickeln des Hör/Sehverstehens durch Bearbeitung mindestens eines Filmes
- Gebrauch des presente de subjuntivo bei Ausdruck des Urteilen, der Unsicherheit u des Zweifels - Gebrauch von por und para				z.B. eine Andalusienreise als Reisekauf-frau/-mann anbieten	- Geographie, Bevölkerung, Geschichte Andalusiens kennenlernen			Un paso más Andalucía – tierra de contraste geogr., kult. u hist. Facetten einer Region	
- Gebrauch des presente de subjuntivo bei Ausdruck des Urteilen, der Unsicherheit u des Zweifels - Gebrauch von por und para				z.B. konkrete Hilfsmöglichkeiten entwickeln und anbieten	- Urteil, Zweifel u Meinung ausdrücken - Ursachen u Wirkungen erklären - Vorhaben u Ziele benennen - ein Projekt beschreiben - über Vorurteile reflektieren	Wortbildung als Quelle für die Bedeutung		Unidad 6 Nuestros derechos Hilfsprojekt in Antigua, Guatemala A.Vázquez Figueroa: Sicario (Auszug)	
- subjuntivo nach para que - betonte Formen Possesivbegleiter (mío, tuyo ...)				z.B. einen bewertenden Vergleich der Initiationsriten erarbeiten	- Zustimmung u Ablehnung formulieren - Zweck u Absicht ausdrücken - Vorwürfe machen	Lernen an Stationen		Unidad 7 Una fiesta diferente Fiesta de quinceañera; Einladungskarte	
- verneinter Imperativ (tú) - bejahter Imperativ (Wdhlg) - reale Bedingungssätze				z.B. einen Reisebericht als Diavortrag u Beratung vortragen	- Beschreibungen eines Landes - Ratschläge u Verbote ausdrücken - Aufforderungen, Bedingungen sowie Vor- u Nachteile formulieren	Diskussion führen (Pros Cons abwägen)		Unidad 8 Guatemala – alma de la tierra Land und Leute, Sehenswürdigkeiten Tourismus in Guatemala	
				z.B. eine Debatte Vor- und Nachteile Kolonisierung führen	- Erarbeitung u Beschreibungen einer Kultur (Geographie, Bevölkerung, Traditionen, Geschichte)	Texterschließung		Un paso más Los mayas - una cultura perdida Infos zur Geschichte und Kultur der Maya	
- porque und para que - pasiva refleja - subjuntivo (Relativsatz, Wünschen, Urteilen)				z.B. ein Zimmer in einer fremden Stadt suchen (Rollenspiel)	- über Gründe u Vorhaben sprechen - Auskunft über Lebensumstände - Gewohnheiten, Wünsche, Urteile äußern - Gespräch eröffnen u weiterführen	Selbstevaluation		Unidad 1 ¡Vamos a Ecuador! Busco habitación en Quito ¿Cómo se hace un cómic?	
- indirekte Rede - por und sin - Kontrastierung imperfecto zum indefinido				z.B. Die interkulturelle Begegnung meistern	- den Charakter beschreiben - Äußerungen u Überlegungen wiedergeben - Gefühle zum Ausdruck bringen - Ursachen u Gründe angeben	Ein Lerntagebuch führen Textanalyse		Unidad 2 El ratoncito (Auszug aus La tierra de las papas von P. Bordons); No quiero ser una turista normal (Auszug aus Las estatuas von Navarro)	
- futuro simple - ser u estar beim gl. Adjektiv - reale Bedingungssätze - Kontrastierung indica/subj				z.B. Ein soziales Jahr in der Flüchtlingshilfe in Spanien	- Infografiken versprachlichen - über Absichten u Vorhaben sprechen - Vermutungen u Wünsche äußern	Lernen in der Gruppe Liedanalyse		Unidad 3 De camino a España La despedida Calcha Candela: Extranjero soy	
- condicional simple - Adjektive u Adverbien steigern u vergleichen - Ordnungszahlen				z. B. Die Musik einer Party diskutieren und auswählen	- über Liedinhalte sprechen - Erfahrungen u Eindrücke ausdrücken - Hypothesen, Urteile u Meinungen ausdrücken	Einen Filmauszug verstehen		Unidad 4 La mejor forma de expresar lo que siento Encuentro en el desierto (Auszug Diarios ... von W.Sales)	
- alle Formen des imperativos - Kontrastierung der versch. Zeiten	z. B. Eine Studienfahrt nach Kuba vorbereiten	- Fragen, Aufforderungen, Bitten, Befehle, Gefühle u Entschuldigungen ausdrücken - Meinungsverschiedenheiten klären	Wortschatz lernen u wiederholen Filmanalyse	Unidad 5 Cuba: la perla del Caribe La Terminal (Lista de Espera Filmauszug) Ven y Vívelo (Blog-Auszug v Yoani Sánchez)					

In der 10. Klasse mindestens eine Arbeit länger als 60 Minuten; Mindestens eine KA ausschließlich der Textproduktion widmen;
Die Evaluation der Textproduktion innerhalb einer Klassenarbeit wird zusätzlich anhand des fachbereichsinternen Ankreuzschemas durchgeführt. In jeder Arbeit müssen mind. 2 Fertigkeiten geprüft werden. Ist kein textproduktiver Teil enthalten, müssen mind. 3 Fertigkeiten geprüft werden.
Formulierungen aus den Festlegungen des FB zur Mittelstufe

- indirekte Rede mit und ohne Tempusverschiebung				z.B. Ein Brettspiel zum ökologischen Tourismus entwickeln	- Empfehlungen und Anweisungen ausdrücken - Meinungen, Hypothesen beurteilen und argumentieren	Eine Diskussion aufrechterhalten und argumentieren	Unidad 6 Ya está cambiando el mundo Auswirkungen des Massentourismus La tierra tiene Fiebre (Lied von Bebe)			
- Nebensatzverkürzungen mit Partizipien und Infinitiv - Subjuntivo nach cuando, hasta, antes de que				z.B. Eine Podiumsdiskussion 550 Jahre nach der „Entdeckung“ Amerikas	- Ereignisse beschreiben - Ursachen benennen - Folgen aufzeigen - Kritik äußern - Gegensätze benennen u Schlussfolgerungen daraus ziehen	Analyse von Bilddokumenten (Foto, Plakat, Karikatur)				Unidad 7 La lengua y dos mundos Un nuevo mundo (“Entdeckung” Amerikas und ihre Folgen) Auszüge des Tagebuches von Chr. Kolumbus, sowie einem Text von Eduardo Galeano
- Nebensatzverkürzungen mit Partizipien und Infinitiv (Wiederholung) - Subjuntivo nach cuando, hasta, antes de que				z.B. Ein Tagebucheintrag zum 23.02.1981 einer fiktiven Person	- Befürchtungen und Betroffenheit ausdrücken - zeitliche Beziehungen herstellen - das politische System Spaniens beschreiben	Informationsquellen kritisch nutzen				Unidad 8 Una joven democracia; La noche más larga – el 23 F; Auszüge zum 23.02.1981 des Radiosenders Cadena SER; Zeitungsartikel zu den Ereignissen und der Thronfolge in Spanien
- imperfecto de subjuntivo - irrealer Bedingungssätze				z.B. Einen Audioguide für eine fiktive Ausstellung erstellen	- Hypothesen und Bedingungen formulieren - Wünsche u Urteile in der Vergangenheit wiedergeben - Ratschläge geben	Gemälde und andere Kunstwerke beschreiben				Unidad 9 Artistas y obras ¿Qué es el arte? El efecto Guggenheim

Bemerkungen:

* Die Festlegungen beziehen sich sowohl auf das reguläre 4. Lernjahr als auch auf das 5. LJ des Schnelllernerzuges. Unterschiede werden bes. in der Intensität der Nutzung des Lehrbuches u weiterer Materialien (Lektüren, Filme ...) deutlich.

** **Hören** und **Lesen:** authentischen Hör-/Hörsehtexten zu alltags-, gesellschaftsbezogenen wie auch persönlichen Themen Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und indirekte Aussagen erschließen, wenn in Standardsprache gesprochen wird; implizit gegebene Informationen entnehmen sowie daraus Schlussfolgerungen ziehen; mit einem Repertoire von Hörtechniken und Strategien routiniert umgehen

Sprechen: sich in persönlichen und formellen Gesprächen und Diskussionen zu einem breiten Spektrum von weitgehend vertrauten Themen austauschen und unter Verwendung von zunehmend komplexen argumentativen Strukturen sach-, situations- und adressatengerecht äußern

Schreiben: zusammenhängende, auch längere argumentative Texte zu einem breiten Spektrum von vertrauten Themen bzw. Themen, adressaten- und textsortengerecht verfassen; ihren Schreibprozess unter Zuhilfenahme verschiedener Techniken und Hilfsmittel selbstständig steuern

Sprachmittlung: Informationen aus längeren bzw. komplexeren authentischen Texten zu Alltagssituationen oder bekannten Sachgebieten, sinngemäß, situations- und adressatengerecht in die jeweils andere Sprache übertragen; Strategien zur Sprachmittlung selbstständig anwenden und Inhalte interkulturell angemessen erklären

Sprachlernkompetenz: zunehmend selbstständig grundlegende Strategien des Sprachenlernens anwenden; die Einschätzung des eigenen Lernstands als Grundlage für die Planung der individuellen Lernarbeit nutzen; Begegnungen mit der Fremdsprache zunehmend selbstständig für das eigene Sprachenlernen nutzen

Sprachbewusstsein: die kulturelle Prägung von Sprachhandeln erkennen, grundlegende Sprachregister und -stile unterscheiden, reflektieren und berücksichtigen; die Bedeutung von Sprache für die Bildung von Identität reflektieren; sprachliche Regeln erschließen und bewusst nutzen