

SCHULINTERNES CURRICULUM FÜR DAS FACH DEUTSCH DES ROSA-LUXEMBURG-GYMNASIUMS

GÜLTIG AB AUGUST 2015

Oberstufe (1.-4. Semester)

Thema	Kompetenzen	Bemerkungen
<p>1. Semester:</p> <p><u>Aufgabenformat:</u> Texte analysieren Materialgestützt erklären und argumentieren</p> <p><u>Gegenstände:</u> literarische und pragmatische Texte unterschiedlicher medialer Präsentationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Kommunikationsanalyse auf Basis theoretischer Modelle ▶ Identifikation von verbalen, paraverbalen und nonverbalen Signalen für Macht- und Dominanzverhältnisse ▶ kriterienorientierte Bewertung authentischer und fiktiver Kommunikationssituationen ▶ Beschreibung und Bewertung von Entwicklungen und Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache auf Basis sprachkritischer Texte ▶ Analyse von Sprachvarietäten, Sprachenvielfalt, Mehrsprachigkeit ▶ Analyse und Bewertung von persuasiven und manipulativen Strategien in öffentlichen Bereichen ▶ zusätzlich im LK: <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse zu relevanten sprachphilosophischen Positionen, Sprachwandel und Spracherwerb, Argumentation unter Einbeziehung grammatischer und semantischer Kategorien <p>Literaturvorschläge: <i>Graphic Novels (Maus, Flughunde) / Hofmannsthal: Chandos-Brief / Klemperer: LTI / Elfriede Jelinek / Kathrin Röggla: Wir schlafen nicht / Christa Wolf: Cassandra, Medea / Handke: Die Angst des Tormanns beim Elfmeter, Publikumsbeschimpfung, Kaspar / Bernhard: Macht der Gewohnheit / Werner Schwab: Präsidentinnen / Rainald Goetz: Loslabern</i></p>	<p>Aufgabenarten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretation literarischer Texte 2. Erörterung literarischer Texte 3. Analyse pragmatischer Texte 4. Erörterung pragmatischer Texte 5. Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte 6. Materialgestütztes Verfassen informierender Texte <p>Methoden:</p> <p>Essayschreiben Thesenpapier Präsentation / Referat Konzeptmap Filmanalyse Theaterrezension</p> <p>Bewertungskompetenzen:</p> <p>qualifizierte Fremd- und Selbsteinschätzung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>bei der Semesterplanung ist darauf zu achten, dass zwar die jeweiligen Prüfungsschwerpunkte im Mittelpunkt stehen, die übrigen Themen des RLP aber ebenfalls unterrichtet werden müssen</i> • <i>es ist verbindlich mind. eine Ganzschrift pro Semester zu lesen (ausgenommen das 4. Semester)</i> • <i>bei jeder Klausurrückgabe ist ein schriftlicher Erwartungshorizont in die Hand der Schülerinnen zu geben</i>

2. Semester:

Aufgabenformat: Fachliche Inhalte erörtern

Literarische Texte interpretieren, auch im Vergleich

Gegenstände: literarische und pragmatische Texte, auch Theaterinszenierungen

- ▶ Motive und Themen literarischer Schriften, die auch über Barock und Mittelalter bis in die Antike zurückreichen können (darin integriert: Herausbildung der deutschen Hochsprache)
- ▶ **Literarische Strömungen und Epochenbegriff: Aufklärung und Aufklärungskritik – Empfindsamkeit – Sturm und Drang**
- ▶ **Literatur um 1800:** Klassik und Romantik
- ▶ literarische Texte auf Basis sachlich fundierter Kriterien bewerten und dabei Bezüge wie Produktions-, Rezeptions- und Wirkungsbedingungen berücksichtigen
- ▶ zusätzlich im LK:
 - Kenntnisse in den Bereichen Poetologie und Ästhetik, Einbeziehung relevanter philosophischer Schriften und historischer Abhandlungen

Literaturvorschläge:

Lessing: Emilia Galotti, Nathan der Weise / Kant: Was ist Aufklärung / Lenz: Der Hofmeister / Goethe: Die Leiden des jungen Werther / Schiller: Die Räuber / Hoffmann: Der Sandmann / Goethe: Faust I (auch als Comic) / Schiller: Maria Stuart / Kleist: Das Marionettentheater, Die Marquise von O..., Das Bettelweib von Locarno

3. Semester:

Aufgabenformat: Fachliche Inhalte erörtern

Texte unterschiedlicher medialer Präsentationsformen analysieren und interpretieren

Gegenstände: literarische und pragmatische Texte, Filme verschiedener Genres (epochenunabhängig)

- ▶ **Literatur im 19. Jahrhundert:** Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland, Realismus, Naturalismus
- ▶ Filmisches Erzählen, auch in einer interkulturellen Perspektive
- ▶ diachrone und synchrone Zusammenhänge zwischen literarischen Texten herstellen
- ▶ zusätzlich im LK:
 - Auseinandersetzung mit Filmkritik und Aspekten der Filmtheorie

- *Klausuraufgaben umfassen grundsätzlich alle drei der in den Bildungsstandards festgelegten Anforderungsbereiche:*
 - *I: Wiedergeben von Sachverhalten, Verständnissicherung, Anwenden geübter Verfahren*
 - *II: selbstständiges Übertragen und Anwenden gelernter Sachverhalte auf neue Zusammenhänge*
 - *III: Verarbeiten komplexer Sachverhalte mit dem Ziel, zu selbstständigen Lösungen, Folgerungen und Wertungen zu gelangen*

Literaturvorschläge:

Büchner: Dantons Tod, Woyzeck / Heine: Ein Wintermärchen / Fontane: Irrungen, Wirrungen, Der Stechlin, Frau Jenny Treibel / Hauptmann: Die Ratten, Vor Sonnenaufgang / Arno Holz: Johannes Schlaf / Ibsen: Nora oder ein Puppenheim, Ein Volksfeind

Filmvorschläge:

Effi Briest-Verfilmungen im Vergleich (Wolfgang Luderer 1968, Rainer Werner Fassbinder 1974, Hermine Huntgeburth 2009) / Poem (verschiedene Lyrikfilme) / Der seltsame Fall des Benjamin Button (Literaturverfilmung nach F. Scott Fitzgerald) / Hugo Cabret (Regie: Martin Scorsese) / Das weiße Band (Regie: Michael Haneke) / Vertigo, Das Fenster zum Hof (Hitchcock) / Sinfonie einer Großstadt, Panzerkreuzer Potemkin, Blow up (Filmklassiker), Der Blaue Engel (Literaturverfilmung nach Heinrich Mann)

4. Semester:

Aufgabenformat: Materialgestützt informieren
Literarische Texte interpretieren

Gegenstände: literarische und pragmatische Texte

- ▶ **Literatur im 20./21. Jahrhundert:** Expressionismus, Neue Sachlichkeit, Zeit des Nationalsozialismus (innere und äußere Emigration, Exilliteratur), Literatur nach 1945 (Literatur der DDR und BRD), Postmoderne, Popliteratur
- ▶ Herstellen von Zusammenhängen zwischen literarischer Tradition und Gegenwartsliteratur, auch unter interkulturellen Gesichtspunkten
- ▶ Literatur im Medienkontext, Kommerzialisierung von Literatur, Einflüsse von Medien auf Textinhalt und Gestaltung
- ▶ zusätzlich im LK:
 - Einbeziehung geistes-, kultur- und sozialgeschichtlichen Entwicklungen

Literaturvorschläge:

Kafka: Die Verwandlung, Brief an den Vater / Kästner: Fabian. Die Geschichte eines Moralisten / Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum, Wanderer kommst du nach Spa, Der Geschmack des Brotes, Dr. Murkes gesammeltes Schweigen / Ransmeyer: Die letzte Welt / Mora: Seltsame Materie